

Una película de
**Emilio Ruiz
Barrachina**

Bernarda



LE QUID SOCIAL ENTERPRISE
& BUSINESS LAW FIRM
Audiovisual and Entertainment Division

TRALOINVER S.L.

Inspirada en la obra de
Federico García Lorca
"La Casa de Bernarda Alba"

Poncia: ...Los hombres necesitan estas cosas.

Adela: Se les perdona todo.

Amelia: Nacer mujer es el mayor castigo.

(La casa de Bernarda Alba. Federico García Lorca. 1936)

SINOPSIS

Bernarda Alba tiene unos 65 años y se acaba de quedar viuda. Junto a su fallecido marido, regentaba un elitista club de prostitución al más alto nivel, ubicado en una fábrica en medio de un paraje marítimo. Nunca tuvieron hijos.

En mitad de un cañaveral se alza una antigua fábrica, a la que sólo se puede llegar por una carretera poco transitada. En una de las naves donde reposa la oxidada maquinaria, habitan las prostitutas que acaban de llegar mientras son “domesticadas”. Se trata de la propia casa de Bernarda, que recibe a las chicas y las trata como si fueran hijas suyas. Todas permanecerán retenidas y drogadas contra su voluntad. Cada cierto tiempo, las chicas pasan al edificio principal y son cambiadas por otras nuevas.

La fábrica consta de varias naves y almacenes y es habitual ver a Bernarda transitar junto a su perro de presa por los pasadizos. El campo que rodea la fábrica está vallado. Nadie puede salir del lugar sin su permiso. En la fábrica, encerrada tras barrotes oxidados, vive también María Josefa, hermana de Bernarda y que sufre una extraña locura.

Bernarda y su marido dominaban con mano de hierro el negocio y no dudaban en emplear las peores técnicas de tortura y abuso sobre las chicas. La mayoría son extranjeras y Bernarda las chantajea con su pasaporte o con la obligación de cobrarles una deuda o incluso con la amenaza hacia sus familiares. La realidad es que ninguna puede salir de esa especie de cárcel en la que se ha convertido la fábrica hasta que Bernarda lo decida, que ganen su libertad, sean vendidas a un buen postor o paguen con creces la totalidad de la supuesta deuda.



A pesar de la muerte del marido, Bernarda tiene claro que debe seguir adelante con el negocio. Sobre todo porque, aun con su marido vivo, ella era quien realmente dictaba las normas. El marido simplemente “probaba” la mercancía. A Bernarda no le importaba. Su único amor es el dinero y el poder. Por esas causas es capaz de cualquier cosa. La muerte de su marido, eso sí, agria aún más, si cabe, su carácter. Se aferra a la tiranía y a su fanatismo pseudo-religioso, ejerciendo como “madre” y una especie de extraña sacerdotisa. El ambiente opresivo del lugar es casi irrespirable y, a pesar de su supuesta devoción, Bernarda nunca ha juzgado mal el negocio de la prostitución.

La fiel ayudante de Bernarda es **Poncia**, de edad similar, podría haber tenido con Bernarda alguna relación más íntima que la propia de ama-criada. Más que amiga, Poncia es una abnegada sirvienta y guarda un secreto de una mala muerte. Se encarga de la cocina y de la limpieza, junto a una **criada** más joven. Vive en una habitación dispuesta en la fábrica. Después de tantos años de humillaciones y amores no correspondidos, está harta del carácter de Bernarda y se plantea rebelarse. Por eso, en un momento dado, intentará ponerse de parte de las jóvenes.

La adaptación, respetando gran parte de la obra original de Lorca, ha sido magistralmente trabajada por **Tirso Calero**, guionista de series tan importantes como “Servir y Proteger”, “Amar en tiempos revueltos”, “Bandolera” o “Gran Reserva”, además de ser director de cine y teatro.

Nuestra historia arranca con el funeral del marido de Bernarda.



Una furgoneta negra, con el dibujo de un león, lleva la “mercancía” a la fábrica. El conductor es **Pepe Romano**, un proxeneta de joven edad, tan guapo como desalmado. Lleva años encargándose de captar chicas para la fábrica y acaba de llevar a Bernarda tres nuevas jóvenes: **Angustias** (africana, negra, estilizada y con una impresionante belleza natural. Le llaman “la Princesa”, pues dice ser hija del rey de una tribu de África Central), **Martirio** (de fuerte carácter, pero pragmática y descreída con la vida) y **Amelia** (asiática. Impulsiva y pasional).

Bernarda, junto a Poncia, comenzará con el “adiestramiento” de las chicas, mediante amenazas, torturas y drogas. Así, una vez al día, como si diera la Santa Misa, Bernarda practica un rito por el que da una especie de bebedizo a las chicas que no es otra cosa que aguardiente con una potente droga. Así, ellas van perdiendo paulatinamente su conciencia y se alejan de la realidad.

Posteriormente llegarán otras dos chicas. Por un lado, **Magdalena**, con un bebé en brazos. Es una chica de Europa del Este que llegó al país meses atrás huyendo de la mafia rusa. Cansada de las continuas palizas, Magdalena escapó al Reino Unido con su bebé. Deambuló por caminos hasta llegar a la valla de la vieja fábrica. Sin saberlo, Magdalena estaba adentrándose en otro infierno, igual o peor del que había escapado. Bernarda y Poncia la acogen enseguida. La segunda porque se compadece de ella y del bebé, y la primera porque detecta que su exótica belleza podría reportarle buenos beneficios. La forma de chantajear a Magdalena es, obviamente, reteniendo al bebé.

En un callejón de la ciudad dormita **Adela**, una joven bellísima que, en otras circunstancias, podría ser una cotizada modelo. Pero su belleza no le impidió tener una infancia desgraciada por culpa de los abusos del padrastro. Así, a pesar de su corta edad, está enganchada a la heroína y su esperanza de vida es realmente corta. Pepe Romano la encuentra a la salida de un pub y no puede evitar sentir una fascinación por ella. Es la chica más guapa que ha visto en su vida. Sabe que Bernarda se alegrará de tener a alguien así. Por esa razón, Pepe Romano lleva a Adela al palacio, convirtiéndose en la más joven y bella de las chicas, la ninfa por la que muchos millonarios pujarán.

Lo que nadie sospecha es que Adela se enamorará perdidamente de Pepe, llevando su amor hasta las últimas consecuencias. Un amor que afectará directamente a la situación de Angustias, que sueña con escapar del palacio de la mano de ese hombre, quien le ha prometido matrimonio.



ELENCO



Assumpta Serna
(Bernarda)



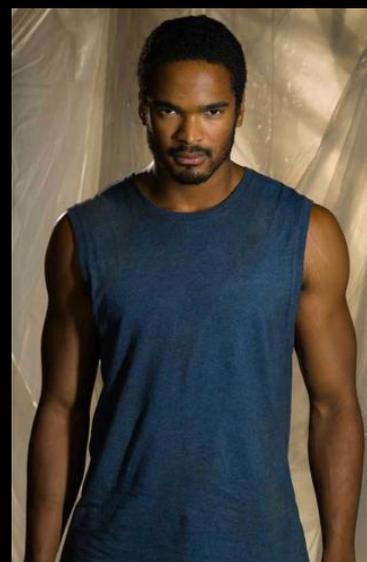
Victoria Abril
(María Josefa)



Miriam Díaz Aroca
(Poncia)



Elisa Mouliaa
(Adela)



Will Shepard
(Pepe Romano)



Trisha Fdez.



Bárbara Caffarel



María Ivanova



Zigy Yang

FEDERICO GARCÍA LORCA

Federico García Lorca (Fuentevaqueros, 5 de junio de 1898 - Víznar, 19 de agosto de 1936).

Poeta y dramaturgo español.

En 1915 comienza a estudiar Filosofía y Letras, así como Derecho, en la Universidad de Granada. Forma parte de El Rinconcillo, centro de reunión de los artistas granadinos donde conoce a Manuel de Falla. Entre 1916 y 1917 realiza una serie de viajes por España con sus compañeros de estudios, conociendo a Antonio Machado. En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, coincidiendo con numerosos literatos e intelectuales. Junto a un grupo de intelectuales granadinos funda en 1928 la revista *Gallo*, de la que sólo salen 2 ejemplares. En 1929 viaja a Nueva York y a Cuba. Dos años después funda el grupo teatral universitario La Barraca, para acercar el teatro al pueblo, y en 1936 vuelve a Granada donde es detenido y fusilado por sus ideas liberales.

Escribe tanto poesía como teatro, si bien en los últimos años se volcó más en este último, participando no sólo en su creación sino también en la escenificación y el montaje. En sus primeros libros de poesía se muestra más bien modernista, siguiendo la estela de Antonio Machado, Rubén Darío y Salvador Rueda. En una segunda etapa aúna el Modernismo con la Vanguardia, partiendo de una base tradicional.

En cuanto a su labor teatral, Lorca emplea rasgos líricos, míticos y simbólicos, y recurre tanto a la canción popular como a la desmesura calderoniana o al teatro de títeres. En su teatro lo visual es tan importante como lo lingüístico, y predomina siempre el dramatismo.

En la actualidad Federico García Lorca es el poeta español más leído de todos los tiempos.



MEMORIA DEL DIRECTOR

Adaptar “La Casa de Bernarda Alba” a los tiempos actuales conlleva una cuestión compleja y una toma de decisión importante, ya que hoy por hoy resultaría inconcebible un hogar donde cinco hijas estuvieran recluidas por imposición materna. Ante tal tesitura, y tras estudiar los casos de encierro forzado a los que podrían verse abocadas cinco mujeres, decidí que el mejor contexto podría ser el de un prostíbulo, denunciando, además, el grave problema de la trata de blancas.

La película se rodará en una antigua Fábrica de Azúcar. Esto garantiza una gran riqueza visual respecto a los escenarios. Se puede hacer el juego entre la casa de Bernarda Alba y el lugar donde se desarrolla el negocio, con una estética realmente innovadora.

El vestuario será rico en todo momento, de estilo gótico, tanto en la parte de la casa, una vez que llegan las chicas, como al finalizar la película, en un gran baile de máscaras donde son presentadas “en sociedad” y donde se desarrolla toda la parte final de la película. He tomado como referencia estética “Eyes Wide Shut”, cinta con la que Stanley Kubrick terminó su carrera.

La música, al igual que en Yerma, tendrá una presencia significativa, con la melodía narrativa significando las partes principales y la canción principal compuesta por David De María.

La propuesta será espectacular y de gran potencia audiovisual, contando además con cuatro actrices de gran trayectoria profesional y que copan los carteles de algunas de las principales películas del cine nacional e internacional, como son Assumpta Serna, Victoria Abril, Miriam Díaz Aroca y Elisa Moulliaa.



DIRECTOR

Emilio Ruiz Barrachina



Emilio Ruiz Barrachina es escritor y director de cine. Su primera novela, *Calamarí* (1998), ha conocido varias ediciones. A ella siguieron *A la sombra de los Sueños* (2000), adaptada al cine, *El arco de la luna* (2001), ganadora del X Premio Internacional de Novela Luis Berenguer, el ensayo *Brujos, reyes e inquisidores* (2003), la novela *No te olvides de matarme* (2004), de la que en 2005 se estrenó la adaptación teatral; el ensayo literario *Tinta y Piedra. Calaceite, el pueblo donde convivieron los autores del Boom* (2005) y *Le ordeno a usted que me quiera* (2006). En 2007 ganó el III Premio Internacional de poesía Rubén Darío con el libro "Arroyo". Su más reciente publicación es la novela "La venta del Paraíso". Ha dirigido documentales para cine y televisión como "Luz, espacio y creación", "Tinta y Piedra", "Niñas Soldado", "Desminadoras en Sudán", "Emigrantes" o "Lorca. El mar deja de moverse", sobre la muerte del poeta Federico García Lorca y que ha obtenido numerosos galardones internacionales.. En 2008 estrenó los documentales "Orson Welles y Goya" y "La España de la Copla".

En 2010 dirigió el polémico largometraje "El Discípulo". En 2011 rodó la película musical "Morente". En 2013 ganó el New York City International Film Festival con "La Venta del Paraíso". En 2015 ha dirigido "El Violín de Piedra", sobre la despoblación rural. En 2016 ha rodado "Yerma", adaptación de la obra de Federico García Lorca y primera parte de la trilogía que va a dedicarle al poeta granadino.

Ha participado en más de una treintena de festivales internacionales y ha obtenido reconocimientos y premios de gran relevancia.

Realiza un cine muy personal y de sello propio. Su trayectoria le avalan como uno de los directores más peculiares del panorama actual español.

https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Ruiz_Barrachina



Trilogía de Lorca

1

- YERMA
- Rodada 2016

2

- BERNARDA ALBA
- 2017

3

- COMEDIA SIN TÍTULO
- 2018

EQUIPO TÉCNICO

Género: DRAMA
 Duración: 90 min.
 Ratio: 2:2:35 Scope
 Fecha de rodaje: Sept. 2017

Productores Ejecutivos:

Jon Cuesta
 Jose María Dutilh

Director:

Emilio Ruiz Barrachina

Guión:

Tirso Calero
 Emilio Ruiz Barrachina
*(Inspirado en la obra de
 Federico García Lorca)*

Director de Producción:

Jesús Aguilar
 Hayat Traspas

Director de Fotografía:

Juanma Postigo (AEC)

Director de Arte:

Paco Luque

Diseño de Estilo y Vestuario:

Rebecca Arrosse

Edición:

Oscar Losada
 Gema Lozano

Sonido:

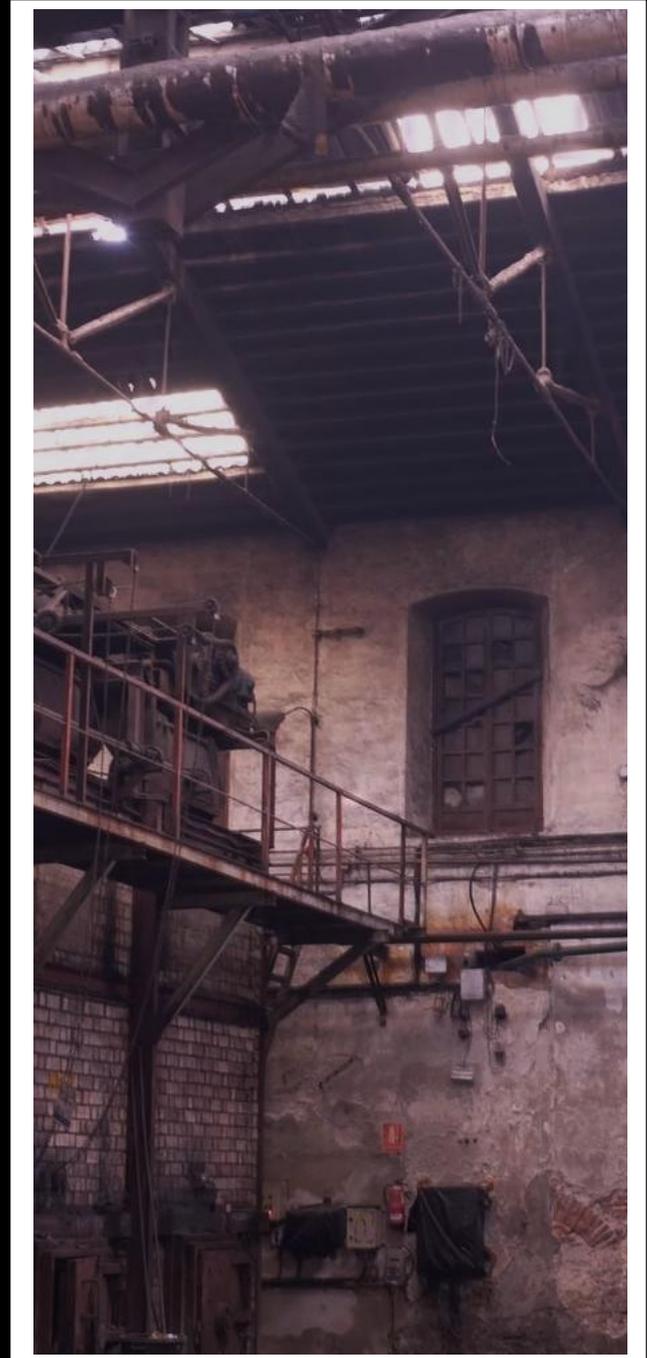
Daniel Bravo

Música:

Jeansy Auz
 David Villar

Canción Original:

David Demaría



TRALOINVER



Rodada en Salobreña y Granada

