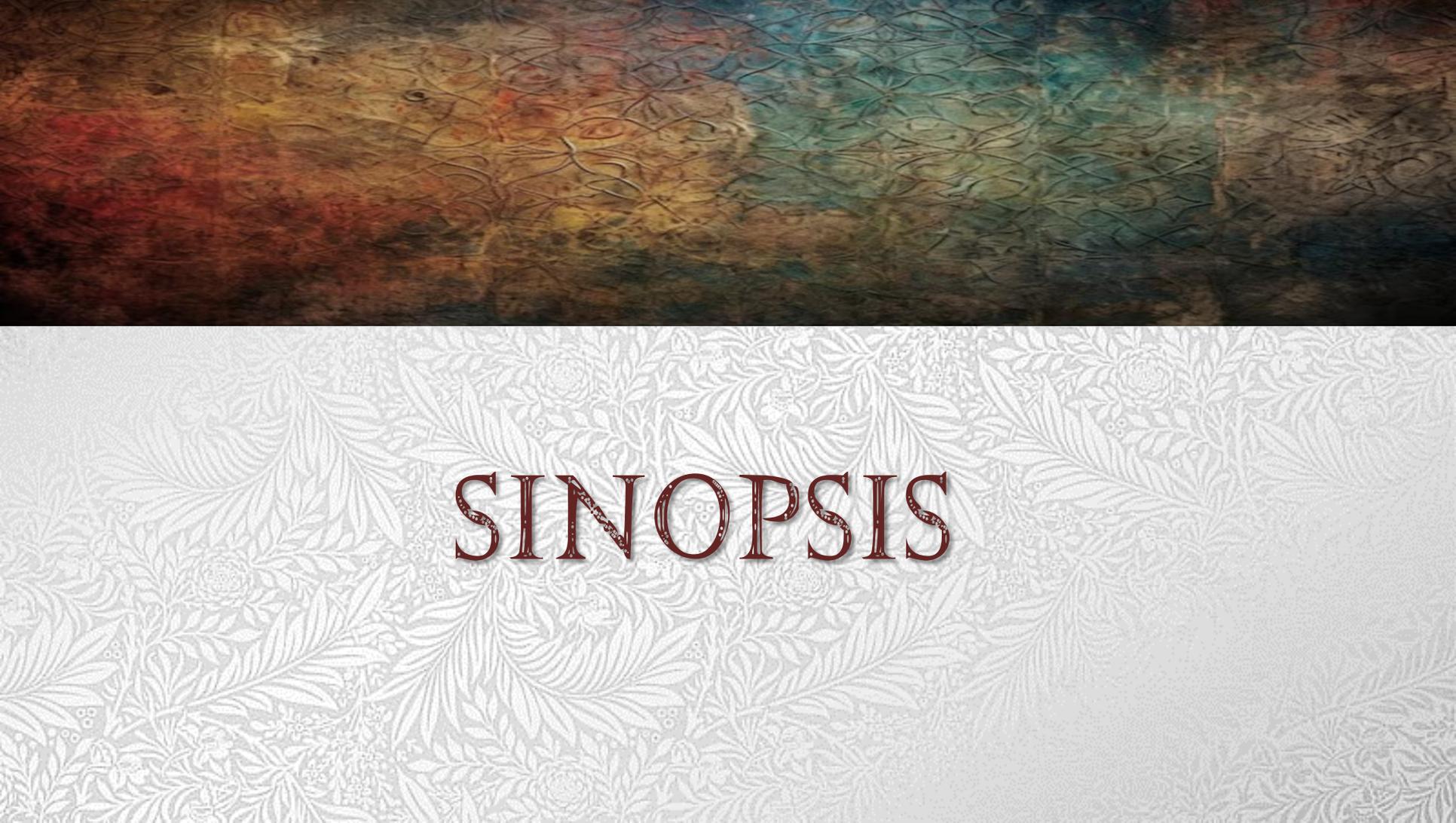


LA PASIÓN

SEGÚN FÉLIX GRANDE





SINOPSIS

En el año 2009, el insigne poeta y flamencólogo Félix Grande dio forma a una creación singular: una *Pasión flamenca* concebida originalmente para la película *El Discípulo*, dirigida por Emilio Ruiz Barrachina. Aquella obra, que entonces solo vio parcialmente la luz, contenía en sí misma una poderosa síntesis de tradición, lirismo y religiosidad popular, articulada a través del cante jondo y la palabra poética.

Hoy, el director retoma en su totalidad aquella composición para alumbrar un espectáculo escénico que trasciende lo musical y lo dramático: una reinterpretación flamenca de los últimos momentos de Jesucristo, no solo como figura divina y redentora, sino también como ser profundamente humano, expuesto al sufrimiento, la duda y el amor imposible.

Félix Grande, con su sensibilidad de poeta y su conocimiento profundo del alma flamenca, estableció desde el origen una condición inquebrantable: que la voz de Jesús fuera encarnada por Paco del Pozo, cantaor de voz profunda y expresiva, ganador de la Lámpara Minera. Esta elección no fue casual; se trataba de fundir lo sagrado y lo terrenal a través de una voz capaz de transmitir el dolor, la esperanza y la pasión más honda. Hoy, en esta versión teatral definitiva, Del Pozo no solo da vida a Jesús con su cante, sino que asume también la dirección musical de la obra, otorgándole cohesión, rigor y duende. *La Pasión* se adentra no solo en el calvario físico y espiritual del Mesías, sino también en su dimensión más íntima y silenciada: el amor imposible hacia María de Magdala, revelando una tensión poética entre lo divino y lo humano, entre lo prohibido y lo eterno. El resultado es un espectáculo que funde palabra, música y emoción en una liturgia flamenca de gran intensidad estética y simbólica.

Este montaje escénico constituye un homenaje al legado literario y flamenco de Félix Grande, figura esencial en el estudio y la exaltación del arte jondo, y una invitación a redescubrir la Pasión de Cristo a través de una mirada hondamente lírica, profundamente española, y universalmente conmovedora.



AUTOR

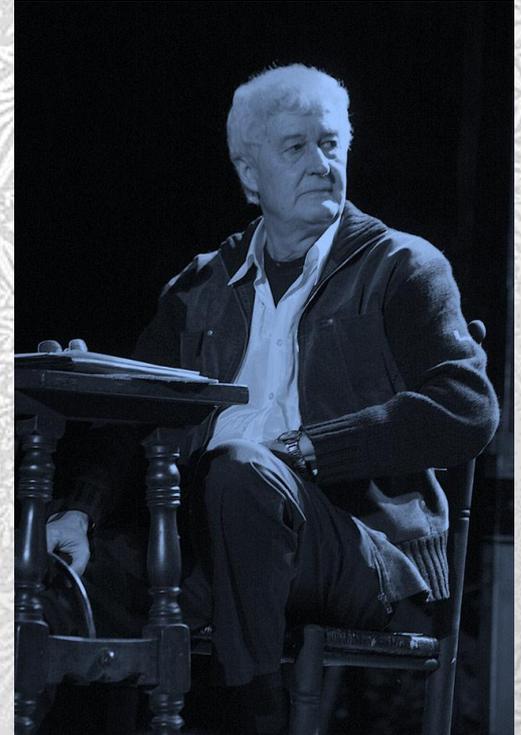
Félix Grande

Escritor, poeta y flamencólogo

1937-2014. Nació en Mérida, Badajoz. Se crió en Tomelloso (Ciudad Real).

Se casó con la poeta Francisca Aguirre, con quien tuvo una hija, Guadalupe Grande. Dedicado inicialmente a la guitarra y al flamenco, comenzó a escribir. Llegó a obtener el Premio Adonáis en 1963 por *Las piedras*. Colaboró activamente con los Cuadernos Hispanoamericanos, de los que llegó a ser director. Entre 1969 y 1971 dirigió la colección de libros *El puente literario*, de la editorial Edhasa. Por su extensa producción poética ha recibido numerosos premios: Premio Alcaraván en 1962, el Guipúzcoa en 1965, el Casa de las Américas en 1967 o el Premio Manuel Alcántara en 1996, entre otros. En 1968 fue incluido en la Antología de la nueva poesía española.⁵ Se le concedió el premio Nacional de Poesía en 1978 por *Las rubáiyatas de Horacio Martín*, en que prolonga la tradición del heterónimo, a partir del Abel Martín de Machado y el Ricardo Reis horaciano de Fernando Pessoa.

Letrista y guitarrista él mismo, como flamencólogo escribió *García Lorca y el flamenco* (1992), *Agenda flamenca* (1987), *Memoria del flamenco* (1995), que obtuvo el premio nacional de Flamencología, y *Paco de Lucía y Camarón de la Isla* (2000). Fue miembro de número de la Cátedra de Flamencología y estudios folclóricos.





DIRECCIÓN

Emilio Ruiz Barrachina

Dirección

Es un acreditado director de cine y escritor, con más de quince películas en su haber. Ganador de importantes premios y festivales internacionales. Finalista de los Premios Goya en 2011 con su documental “Morente” o ganador de cinco premios en el New York International Film Festival en 2020 con su película “Tristesse”. Dirigió el documental “Lorca. El mar deja de moverse” en 2007, con importantes protagonistas como Ian Gibson, Miguel Caballero o las familias Rosales y García Lorca. También ha adaptado al cine versiones de “Yerma” o “La Casa de Bernarda Alba” con Victoria Abril, Assumpta Serna y Miriam Díaz-Aroca. Varias de sus obras han sido llevadas al teatro. Personalmente dirigió una adaptación de su novela “No te olvides de matarme”, estrenada en el Teatro Alfil de Madrid. Ha dirigido y adaptado en teatro “La comedia sin título” de Federico García Lorca ,estrenada en el Teatro Campoamor con gran éxito de crítica y público. Ha adaptado y dirigido la obra de GK Chesterton: “*Magia, una comedia fantástica*”.





ELENCO

Paco del Pozo

Cante

La sólida relación de "Paco del Pozo", con la música en general y el flamenco en particular, se sustenta en tres firmes pilares: la inquebrantable honestidad ante este arte, un estudio minucioso y constante, y una íntima y sensible necesidad de expresar sus inquietudes artísticas utilizando el prolífico andamiaje que le ofrece esta disciplina. Siendo todavía muy joven, pero ya con una sólida formación tras años de estudio, y con la imprescindible experiencia de enfrentarse a innumerables escenarios (peñas, tablaos, auditorios, teatros, festivales) tanto como solista o colaborando con otros artistas, Paco inicia una carrera complementaria y permanente: la docencia en conservatorios y prestigiosas escuelas. Esta noble actividad le retroalimenta y, sin duda, le enriquece como artista. (Si alguien no puede transmitir lo que conoce, es que realmente no lo conoce bien) Es necesario destacar que uno de los perfiles que más le interesan de este arte, es la faceta poética y la impresionante capacidad que tiene el flamenco para reflejar los sentimientos que los creadores de los versos han sentido la necesidad de transmitir. Esta acusada inclinación se ha visto plasmada en profundas amistades con renombrados poetas que han encontrado en él un poderoso trasmisor de ese arte habitualmente literario. Ignorando el canto de sirenas de modas y sin más consideraciones que su impronta personal, publica su último disco, titulado "En este momento", un esmerado trabajo en el que Paco se muestra como un cantaor en plena madurez que, tras un exhaustivo proceso de estudio e investigación, recupera algunos cantes olvidados además de ofrecer un sentido homenaje a artistas que por uno u otro motivo le han impactado.

En resumen, Paco es un cantaor completo, de registro muy poderoso y con una gran entrega en la ejecución que nunca engaña ni toma atajos. La responsabilidad, la seriedad y el uso correcto de una profunda formación son, sin duda, sus señas de identidad. El poeta Félix Grande decía de él que "Canta con la fuerza de su juventud y la sabiduría de un Viejo".



Jerónimo Maya

Guitarra

Jerónimo Maya es considerado un auténtico maestro de la guitarra flamenca, heredero directo del mítico Ramón Montoya, con quien comparte la sangre y el legado artístico. Inició su andadura musical con tan solo cinco años, edad a la que ya sorprendía por su talento innato, siendo rápidamente catalogado como un «niño prodigio» tanto por el público como por los expertos del mundo flamenco. Su precoz genialidad no pasó desapercibida para grandes figuras como Sabicas o Paco de Lucía, quienes pronto reconocieron en él a un músico excepcional.

Su estilo, profundamente personal y rebosante de carácter, destaca por una técnica impecable y una sensibilidad que traspasa los límites del tiempo. Las armonías que construye y su enfoque musical demuestran una mente innovadora, con una visión adelantada a su época.

A lo largo de su carrera, ha acompañado a algunas de las voces más relevantes del flamenco contemporáneo, como Diego el Cigala, Chano Lobato, Esperanza Fernández, Estrella Morente o José de la Tomasa. También ha trabajado con frecuencia junto a su tío Ricardo Losada «el Yunque», Ginesa Ortega y Paco del Pozo. Además, ha compartido escenario con leyendas como Paco de Lucía, Camarón de la Isla o Sabicas, con quienes mantenía una relación de amistad profunda y sincera.



Roberto Vozmediano

Percusión

Percusionista especializado en danza, comenzó su carrera en el Real Conservatorio Profesional de Danza *Comandante Fortea* de Madrid, colaborando también con el Teatro Real. Más adelante, trabajó durante tres años en el Conservatorio *Carmen Amaya*.

Desde 2001, acompaña al maestro José María Gallardo del Rey y a la mezzosoprano Teresa Berganza con el grupo de cámara *La Maestranza*, actuando en escenarios de renombre como la Ópera de París, la Filarmónica de Varsovia y el Carnegie Hall de Nueva York. Ha realizado giras internacionales junto a Juan Manuel Cañizares y forma parte de la Compañía de Danza Antonio Najarro desde 2002, con la que ha participado en festivales y giras por Europa, América y Asia.

Ha sido colaborador de TVE, ha participado en festivales como la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival de Guitarra de Córdoba y *Flamenco pa tos*, y ha trabajado con artistas como Paco del Pozo.

En el ámbito discográfico, ha grabado con Malú, Elina Garanca, José de Lucía y Gallardo del Rey, bajo sellos como Deutsche Grammophon y Universal Music.

Desde 2012, forma parte del cuerpo de músicos del **Ballet Nacional de España**.



Ileana Gómez

Bailaora

Nacida en Nuevo México (EE.UU.) y afincada en Madrid desde 2017, Ileana Gómez es una bailaora que ha unido su raíz americana con una profunda entrega al flamenco. Comenzó su formación en danza desde niña y descubrió el flamenco en Texas, arte que la marcó desde el primer momento. Estudió Antropología, pero su pasión la llevó a especializarse en flamenco con un Máster en Danza en la Universidad de Nuevo México, siendo pionera en esta disciplina en su país. Ha trabajado con compañías como la de María Benítez y Carlota Santana, y ha actuado en escenarios como el Teatro Joyce de Nueva York y el festival Jacob's Pillow. Desde que se instaló en Madrid, se ha integrado en el circuito de tablaos y ha seguido formándose con grandes maestros como Juana Amaya, Farruquito y José Maya. Actualmente, se encuentra en una etapa de búsqueda personal, con la mirada puesta en crear su propio espectáculo.



Daniel Caballero

Bailaor

El bailaor madrileño estudió en el Centro de Danza Amor de Dios con los mejores maestros, destacando especialmente Alfonso Losa, además de José Maya, David Paniagua, Nino de los Reyes, etc. En su trayectoria profesional, ha trabajado en emblemáticos tablaos de España como Casa Patas, Cardamomo, El Carmen, City Hall, Torres Bermejas y el Teatro Flamenco Madrid. Ha sido requerido para colaborar con artistas de la talla de Montse Cortés, Jerónimo Maya, Belén López y Andrés Barrios, entre otros, en escenarios nacionales e internacionales, y en festivales como el de Vejer de la Frontera y Suma Flamenca. Además, ha formado parte de memorables conciertos en el Café Berlín. Mantiene proyectos en solitario en el extranjero, principalmente Estados Unidos, Islandia y Alemania. Actualmente, se encuentra inmerso en nuevos proyectos junto con la bailaora Nerea Carrasco, participando en festivales como el de Arlés, en Francia.



Valentín Paredes

Narrador

Actor de teatro, cine y televisión.

En teatro actuó en *!Que campanadas!*, *Juan José*, *El público*, *El cianuro... ¿solo o con leche?*, *Amor a medias*, *Las Suplicantes*, *La comedia sin título*.

En cine ha trabajado en más de 30 películas como *La familia*, *bien gracias*, *El pico 2*; *La vaquilla*, *Extramuros*, *La mitad del cielo*, *Tiovivo*.

En televisión trabajó en *El Proceso a Mariana Pineda*, *Hostal Royal Manzanares*, *Verano azul*, *Las pícaras*, *¡Ay Señor, Señor!*, *Señor Alcalde* o *Aquí no hay quien viva*.



LA PASIÓN

SEGÚN FÉLIX GRANDE

Director
Emilio Ruiz Barrachina

Director de Producción: Jesús Aguilar Producción: Rebecca Arrosse
Escenografía: Pablo Camuñas
Dirección técnica e Iluminación: Rafael Echeverz

