

C. K. Chesterton

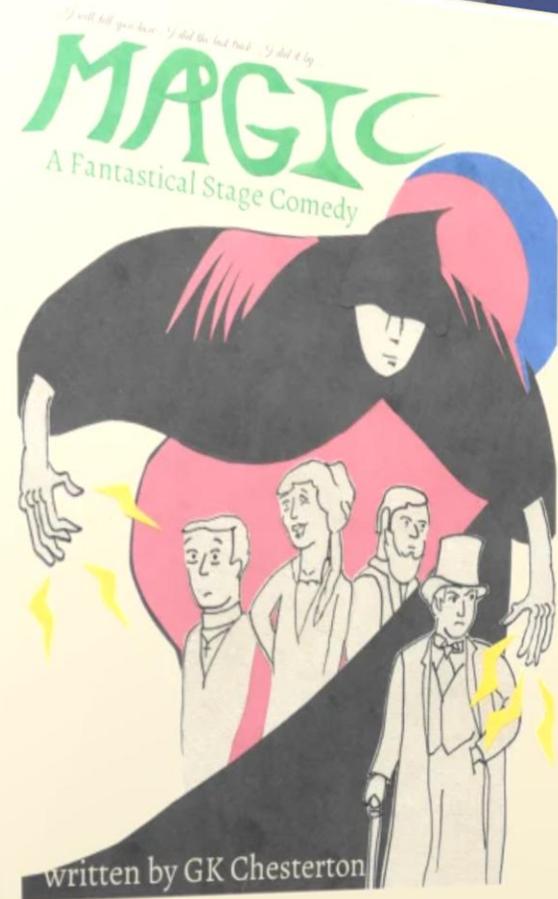
Magia

Una comedia fantástica

Dirección y adaptación
Emilio Ruiz Barrachina

Magia

Una comedia fantástica



Incitado por su amigo y a la vez rival George Bernard Shaw, que lo tenía por un escritor que malgastaba su talento siendo periodista, novelista y ensayista, Chesterton accedió a escribir una obra como dramaturgo: *Magia*, estrenada en noviembre de 1913 en el Little Theatre de Londres.

La obra tuvo una gran acogida, representándose hasta 165 noches seguidas, antes de estrenarse en Nueva York con idéntico éxito.

En una sutil combinación de comedia y drama, de romance, intriga y paradojas, Chesterton aborda en esta obra singular muchos de los temas que le eran predilectos, especialmente la relación entre realidad y racionalidad, entre lo fantástico y la locura.

La obra está cargada de simbolismo, donde los personajes representan a la ciencia, la religión, la fantasía, el amor y la política. Es una obra que sigue teniendo plena actualidad, pues más de cien años después, ni la realidad ni la sociedad han cambiado.

Magia constituye una pieza fundamental del teatro británico, cargada de humor y crítica. Curiosamente, la obra nunca ha sido representada en España. Ingmar Bergman se inspiró en *Magia* para su película “El Rostro”.



Magia

Una comedia fantástica

“El hombre corriente disfruta de salud porque acepta el misterio. Le preocupa lo verdadero y no sólo lo lógico. Y cuando se enfrenta con dos verdades y con la contradicción se queda con las dos verdades y la contradicción. Sabe que el mundo tiene sus leyes y eso es la ciencia, pero sabe que esas leyes se pueden alterar y, entonces, se produce el milagro.”

C.K.Chesterton

“Repetiré públicamente mi desafío; me jactaré de mi superioridad; insultaré tu corpulencia, torturaré a Belloc, si es preciso, pasaré a verte y te robaré el cariño de tu esposa con alardes atléticos e intelectuales, hasta que aportes algo al drama británico”. Bernard Shaw, disputa de esta manera con su contendiente literario , a Chesterton.

El reto es *Magia*, la original obra dramática del autor de *El hombre eterno* . Chesterton se reveló a Shaw con una comedia fantástica, colmada de parábolas.

Magia sacude las conciencia de la sociedad moderna con las verdades desde los puntos de vista de sus personajes encarnados en La política, La ciencia, La religión y la fantasía que encarna el personaje del mago.

Emilio Ruiz Barrachina

Es un acreditado director de cine y escritor, con más de quince películas en su haber. Ganador de importantes premios y festivales internacionales. Finalista de los Premios Goya en 2011 con su documental "Morente" o ganador de cinco premios en el New York International Film Festival en 2020 con su película "Tristesse". Dirigió el documental "Lorca. El mar deja de moverse" en 2007, con importantes protagonistas como Ian Gibson, Miguel Caballero o las familias Rosales y García Lorca. También ha adaptado al cine versiones de "Yerma" o "La Casa de Bernarda Alba" con Victoria Abril, Assumpta Serna y Miriam Díaz-Aroca. Varias de sus obras han sido llevadas al teatro. Personalmente dirigió una adaptación de su novela "No te olvides de matarme", estrenada en el Teatro Alfil de Madrid. Ha dirigido y adaptado en teatro "La comedia sin título" de Federico García Lorca, estrenada en el Teatro Campoamor con gran éxito de crítica y público, actualmente en temporada.



Magia
Una comedia fantástica

Elenco





Carlos Chamorro

El Doctor

Estudia arte en la escuela Eina; mimo y pantomima en el instituto del Teatro (Barcelona). 7 años miembro de Les Comediants. En televisión lo hemos visto en más de 20 series como: *Siete vidas*, *Porca Miseria*, *Señoras del Hampa*, *Camera café*, *Gym Tony*, *La Peluquería* o *La que se avecina*. En el teatro ha estado en el elenco de: *Ser o no ser*, *Señoras que...*, *Burundanga* o *Milagro en la casa de los López*.



Valentín Paredes

El Duque

En teatro actuó en *!Que campanadas!*, *Juan José, El público, El cianuro... ¿solo o con leche?*, *Amor a medias, Las Suplicantes, La comedia sin título*.
En cine ha trabajado en más de 30 películas como *La familia, bien gracias, El pico 2; La vaquilla, Extramuros La mitad del cielo, Tiovivo*.
En televisión trabajó en *El Proceso a Mariana Pineda, Hostal Royal Manzanares, Verano azul, Las pícaras, ¡Ay Señor, Señor!, Señor Alcalde o Aquí no hay quien viva*.



Juanma Diez Diego

El Mago



Actor, director, productor, y profesor de la escuela Jamming. Co-fundador de la compañía JAMMING 2003. Investigador en la técnica de improvisación. En teatro: *El club Caníbal, Algún día todo esto será tuyo, Famélica, VOS, La comedia sin título* donde interpreta a Lorca. En tv y cine: *Los Favoritos de Midas, Pequeñas coincidencias, Skam, Vergüenza, Sapos y Culebras*.



Ángel Héctor Sánchez

El Reverendo

Televisión: *Amar es para siempre*, *Servir y proteger*, *El secreto de puente viejo*, *Caronte*, *Estoy vivo*, *Acacias 38*, *La zona*, *La que se avecina*, *Doctor Mateo*, *Aida*. En el cine más de 40 películas: *Tristesse*, *Si yo fuera rico*, *Vamos a llevarnos bien*, *Nocturno*, *No quiero ir al infierno*, *Cosecha 34*, *Barricadas s.l.* En teatro ha participado en más de 20 obras: *La comedia sin título*, *Campeones*, *Pareja abierta*, *En un lugar de la niebla*, *Saxfen*, *Allá en el rancho chico*, *El rector*, *Mitad y mita*, *Arizona*, *El tío Antonín (Tío Vania)*, *Fausto*, *Pasión*, *Offret (sacrificio)*.



Rebecca Arrosse

La Sobrina

Productora, Diseñadora de vestuario, y actriz. En el cine: *Yerma*, *Bernarda*, *Broken Poet* y *Golpe a golpe*. Ganadora del premio a la mejor actriz en el New York City International Film Festival por su participación en *Tristesse*. En teatro: *La comedia sin título* de Federico García Lorca.



Escenografía







Magia

Una comedia fantástica

Director
Emilio Ruiz Barrachina

Adaptación de la obra original de
C.K. Chesterton

Director de Producción
Jesús Aguilar

Diseño de Vestuario
Rebecca Arrosse

Confección de Vestuario
Fredley de Morais

Regidor
Marta Marín

Asistente de Dirección
Aure Rocés

Escenografía
Pablo Camuñas

Dirección técnica e Iluminación
Rafael Echeverz



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Llingüística y
Deporte



HEMISPHERE
THEATRE

UMP

UNIVERSO MUSICAL PRODUCCIONES

ESCUELA
Jamming

GLOBAL
ATAC

tolocha
PRODUCCIONES



aisge
FUNDACIÓN