



TRISTESSE

Una película de Emilio Ruiz Barrachina



DOSSIER

Sinopsis



Juan Bravo, a sus 60 años, hace una reflexión sobre lo que ha sido su vida, sus desencantos y sus escasos logros. Se siente un intelectual apartado por la sociedad y trata de vivir en su mundo artificial, a la vez que recuerda los momentos que marcaron realmente su existencia.

A lo largo de la película irá desgranando, de una manera mordaz y ácida, cómica en ocasiones, los entramados de su mente y de su alma, las situaciones que debe sobrellevar para tratar de dar una imagen con la que ni siquiera está conforme y las imágenes de un tiempo pasado con el que su memoria tampoco está plenamente conforme.

Juan está rodeado de políticos, artistas, falsos intelectuales, gente de una burguesía decadente, amigos que tampoco aciertan a encarrilar su vida y que conforman, todos ellos, una jauría nocturna de depredadores de la conformidad y del falso bienestar por una sociedad con la que es imposible sentirse bien sin engañarse.

La estética será la de una ciudad monumental, anclada en el tiempo, casi inmóvil, dotada de una belleza que atraviesa el ánimo de los protagonistas. En realidad, la propia ciudad, es tan protagonista como los personajes que deambulan por sus calles y por el interior de sus edificios o monumentos.

El Nocturno No. 2 de Chopin será la banda sonora que recorra el metraje de la película y que irá marcando en todo momento el ritmo y el devenir de Juan Bravo. A través de bellas imágenes de las calles de Oviedo, los tejados o las plazas, el director de cine, ya retirado, deambulará en busca de una justificación para irse de este mundo con una mínima satisfacción que hasta ahora no ha encontrado.

Sinopsis



El protagonista irá, a la vez que desgranando su paso, buscando su justificación existencial entre sus amistades más cercanas, en las calles de su niñez, en su obra, en su historia de amor e, incluso, en una reprobada espiritualidad en los días de la semana santa o en sus visitas a la catedral.

Es muy dicente la frase de Chopin que encabeza esta sinopsis y que hace alusión a que ningún gran creador puede estar conforme consigo mismo, ya que la inteligencia no te permite estar en lo más alto. La inteligencia sólo te permite, como mucho, sentirte satisfecho contigo en alguno de los resultados, y no suele ser común. También esta inconformidad suele alejarte del gran público. Así, el mismo Chopin afirmaba: "Yo no estoy hecho para dar conciertos; el público me intimida, me siento asfixiado por su impaciencia precipitada, paralizado por sus miradas curiosas, mudo ante esas fisonomías desconocidas". Juan Bravo es un alter ego de Chopin en estas circunstancias.

Una de las frases que Juan Bravo lanza en uno de los diálogos le define perfectamente: "Soy un revolucionario: El dinero no me importa nada". A partir de ahí, rompe las reglas de juego con la sociedad. No han sido pocos, por este motivo, lo que a vista de la gente han sido "fracasos" en su vida. Sin embargo, para él no han sido tales, o al menos no los siente de esta manera.

La historia arranca con unas vistas diurnas de la ciudad. Nuestro protagonista duerme mientras los demás trabajan, los turistas bullen, en la catedral suenan las campanas. Pero pronto se hará de noche. Entonces empieza la otra vida y el pasado se hace presente.

MEMORIA DEL DIRECTOR

A person wearing a dark cap is seen from the side, looking out of a window. The view outside shows a rough, light-colored stone wall. The window has a dark frame and a small decorative element. The scene is dimly lit, with a warm, orange glow coming from the window.

La película tiene como principales referentes "Ocho y medio" de Federico Fellini y "La Gran Belleza" de Paolo Sorrentino. Oviedo es la ciudad señorial que veo como protagonista y marco ideal para que se desarrolle la historia. El tono general de la película es el de una comedia ácida, de humor fino pero demoledor. Esto no quita un ápice de seriedad a la reflexión y al drama propuesto a lo largo del metraje. Siempre he pensado que las cuestiones más serias suelen entrar de mejor manera a través de la risa inteligente. Técnicamente contamos con las más avanzadas estructuras de rodaje, con cámaras digitales y maquinaria que permitirá un movimiento de la imagen suave y permanente, acorde a las necesidades del guion.. La música, como ya se ha reseñado, tendrá una presencia significativa, siendo la base el Nocturno No. 2 de Chopin en diferentes estilos interpretados y arreglados por el compositor Jesús Arévalo galardonado con el premio AMAS a la mejor banda sonora del año por nuestra película Tristesse. Contaremos para la composición de la Banda Sonora con el DJ Oliver Ronan que nos deleitará con versiones especiales de Chopin .Elogiar la magnífica interpretación de Enrique Simón rodeado de actores de reconocida reputación, a la vez que participarán extras y otros actores de teatro para dar cuerpo a una historia rica en producción y matices. Todo el conjunto propuesto, artístico y técnico, dotarán a la película de una riqueza audiovisual muy poderosa que, junto al potencial de la historia, hará de "Tristesse" una película memorable.

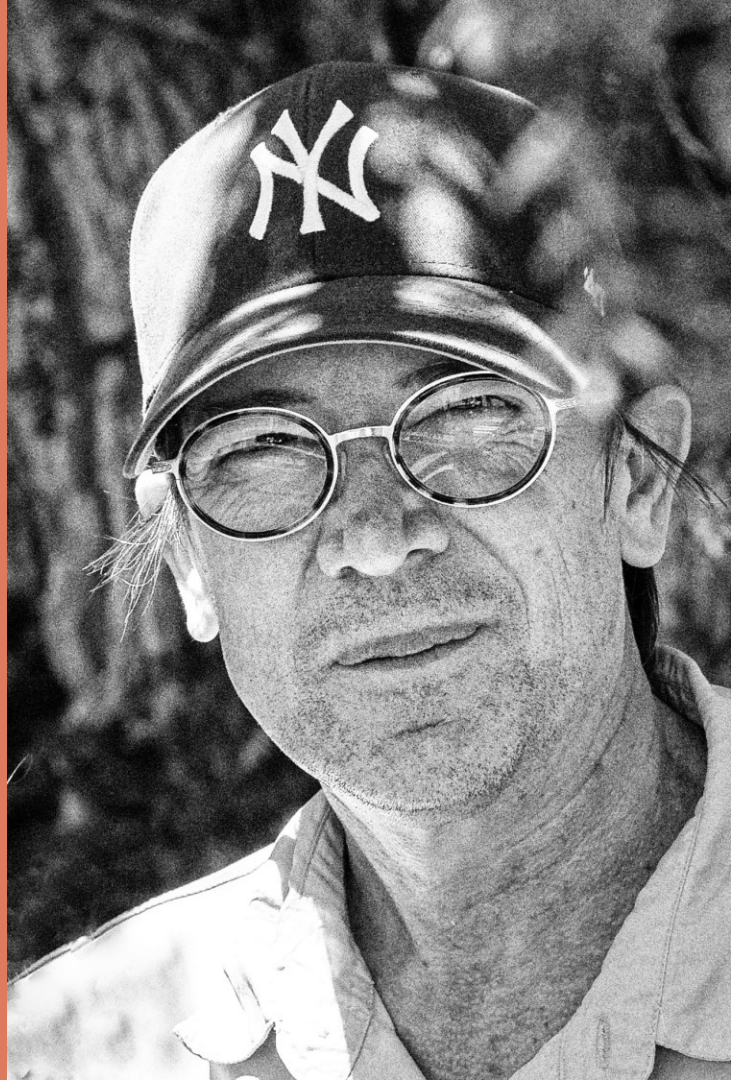
EL DIRECTOR

Emilio Ruiz Barrachina es escritor y director de cine. Su primera novela, *Calamarí* (1998), ha conocido varias ediciones. A ella siguieron *A la sombra de los Sueños* (2000), adaptada al cine, *El arco de la luna* (2001), ganadora del X Premio Internacional de Novela Luis Berenguer, el ensayo *Brujos, reyes e inquisidores* (2003), la novela *No te olvides de matarme* (2004), de la que en 2005 se estrenó la adaptación teatral; el ensayo literario *Tinta y Piedra*. *Calaceite*, el pueblo donde convivieron los autores del Boom (2005) y *Le ordeno a usted que me quiera* (2006). En 2007 ganó el III Premio Internacional de poesía Rubén Darío con el libro "Arroyo". Su más reciente publicación es la novela "Estación Libertad". Ha dirigido documentales para cine y televisión como "Luz, espacio y creación", "Niñas Soldado", "Desminadoras en Sudán", "Emigrantes" o "Lorca. El mar deja de moverse", sobre la muerte del poeta Federico García Lorca y que ha obtenido numerosos galardones internacionales.. En 2008 estrenó los documentales "Orson Welles y Goya" y "La España de la Copla". En 2010 dirigió el largometraje "El Discípulo". En 2011 rodó la película musical "Morente". En 2013 ganó el New York City International Film Festival con "La Venta del Paraíso". En 2015 ha dirigido "El Violín de Piedra", sobre la despoblación rural. En 2016 ha rodado "Yerma" y en 2017 "Bernarda", adaptaciones de la obra de Federico García Lorca. En 2019 ha dirigido "Broken Poet", con Elliott Murphy y Bruce Springsteen. En este mismo año ha dirigido un documental sobre el cantautor Víctor Manuel, titulado "El Abuelo Víctor".

Ha participado en más de una treintena de festivales internacionales y ha obtenido reconocimientos y premios de gran relevancia.

Realiza un cine muy personal y de sello propio. Su trayectoria le avalan como uno de los directores más peculiares del panorama actual español.

<https://www.imdb.com/name/nm1893182/>

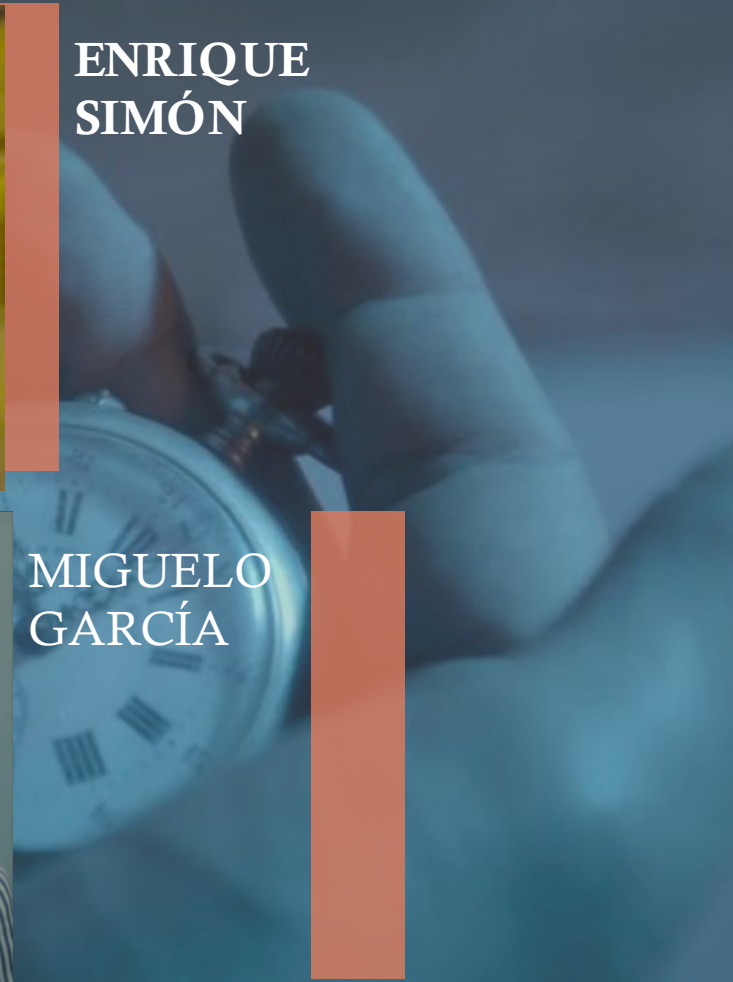




ENRIQUE
SIMÓN



MIGUELO
GARCÍA



MICHEL
DÍAZ



CARMEN
GLORIA
GARCÍA

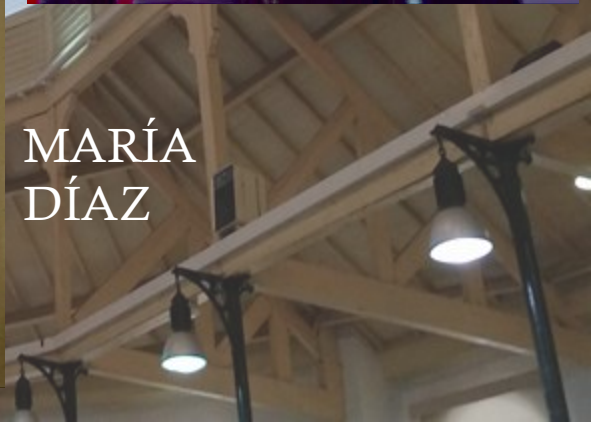


CAST

REBECCA
ARROSSE



MARÍA
DÍAZ



ÁNGEL
HÉCTOR
SÁNCHEZ



MISS
BEIGE





ELOÍSA
MARTÍN

BÁRBARA
CAFFAREL



ÁNGELA
SHOW



VÍCTOR
RAMÍREZ



EQUIPO TÉCNICO



Director y Guion:
Emilio Ruiz Barrachina



Director de Producción:
Jesús Aguilar



Género: COMEDIA
Duración: 103 min.
Ratio: 2:2:35 Scope
Fecha de rodaje: 2020



Productores Ejecutivos:
Miguelo García
Emilio Ruiz Barrachina



Director de Fotografía:
David Ramos



Continuidad:
Celia Casanova



Diseño de Estilo y Vestuario:
Manuel Mon / Rebecca Arrosse



Música Original:
Jesús Arévalo

Música DJ:
Oliver Ronan



Edición y Sonido:
Benito Sierra
(B.S.G. MEDIA)

RTP

Radiotelevisión del
Principado de Asturias



OVIEDO.es

FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



**Ayuntamiento
de Salas**

REVLON®



Asturias
paraíso natural

FILM COMMISSION



La Nueva España



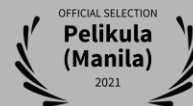
Manuel
mon
Estilistas

HEMISPHERE FILMS Y RADIOTELEVISION DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS PRESENTAN:

ENRIQUE SIMÓN
MICHEL DÍAZ

MIGUELO GARCÍA
REBECCA ARROSSE

CARMEN GLORIA GARCÍA - ÁNGEL HÉCTOR SÁNCHEZ - ELOISA MARTÍN
BÁRBARA CAFFAREL - MISS BEIGE - MARÍA IVANOVA - ÁNGELA SHOW



PREMIOS AMAS MEJOR BANDA SONORA



TRISTESSE

UNA PELICULA DE EMILIO RUIZ BARRACHINA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR : EMILIO RUIZ BARRACHINA - PRODUCCIÓN : HEMISPHERE FILMS Y RTP
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: JESÚS AGUILAR - DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: DAVID RAMOS
MÚSICA ORIGINAL: JESÚS AREVALO - MÚSICA DJ: OLIVER RONAN (STUDIO DJ CENTER)
SONIDO Y EDICIÓN: BENITO SIERRA (B.S.G. MEDIA) - VESTUARIO: MANUEL MON Y REBECCA ARROSSE
DISEÑO DE CARTEL: LAURA GONZÁLEZ FLESHER

RTP



La Nueva España

Asturias
GOBIERNO REGIONAL

REVILION

LEQUID

LEQUID



Premios AMAS
Mejor Banda
Sonora

