

La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca



La comedia sin título

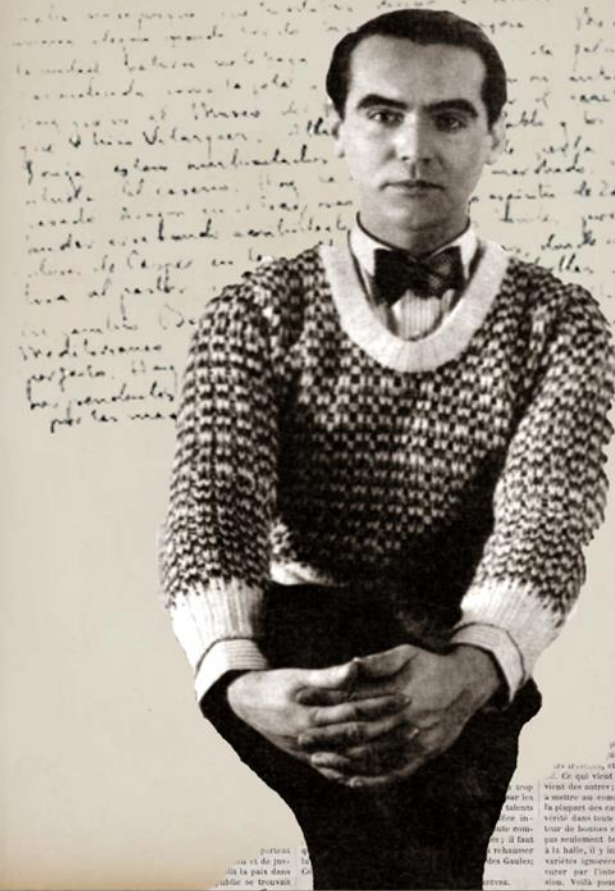
Federico García Lorca

Emilio Ruiz Barrachina

Dirección teatral

125 aniversario del nacimiento
de
Federico García Lorca

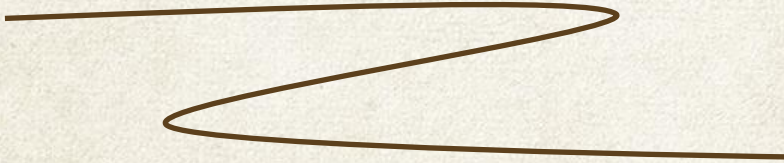
Federico García Lorca



La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca

La adaptación



La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca

LA COMEDIA SIN TÍTULO

Se trata de una de las obras que dejó inacabada Federico García Lorca.

Un grupo de actores ensaya en casa de los Rosales una versión de “El Sueño de una Noche de Verano” de William Shakespeare.

Hasta aquí lo escrito por Lorca, hasta que entra un grupo de soldados en el teatro, en la obra la gente que fue a detener al poeta en casa de los hermanos Rosales, y se lo llevan al Gobierno Civil.

La parte escrita por Emilio Ruiz Barrachina es la detención y muerte de Federico García Lorca, según las últimas, veraces y comprobadas documentalmente investigaciones de Miguel Caballero.

En la obra se mezcla la imaginación de Lorca, las últimas horas en casa de los Rosales, La Comedia sin Título y los personajes reales que lo detuvieron y los que lo mataron entre Alfacar y Víznar.

Un magnífico grupo de actores conforman el elenco de la obra.

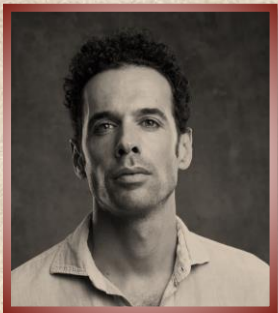


La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca

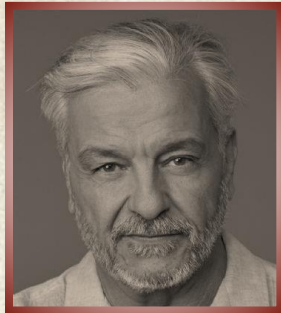
Elenco





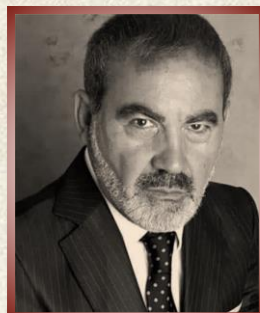
LORCA

JUANMA
DÍEZ
DIEGO



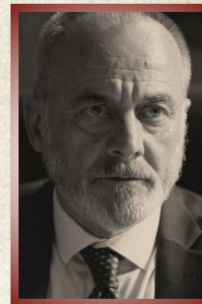
MIGUEL
ROSALES

ALBERTO
CLOSAS



TRESCASTRO
VOZ

VALENTÍN
PAREDES



SIMARRO

ALFONSO
TORREGROSA



ESPERANZA
ROSALES

BÁRBARA
CAFFAREL



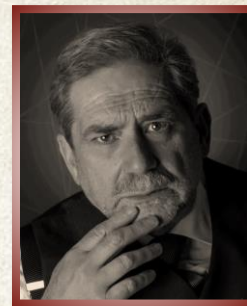
ANTONIO
BENAVIDES

CÉSAR
LUCENDO



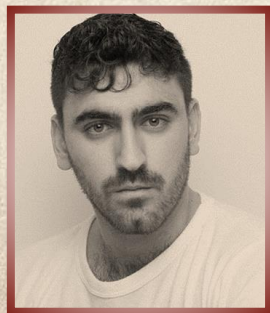
RUIZ
ALONSO

ENRIQUE
SIMÓN



AJENJO

ÁNGEL HÉCTOR
SÁNCHEZ



JOVEN
AURIOLES

DANI
NECK



MUJER
ANTONIO
BENAVIDES
REBECCA
ARROSSE



CASCALES

JUAN PEDRO
SCHWARTZ



OBRERO

MIGUELO
GARCÍA

La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca



Elenco

Lorca

Trescastro

Simarro

Esperanza Rosales

Miguel Rosales

Antonio Benavides

Ruiz Alonso

Aurioles

Cascales

Ajenjo

Mujer de Antonio Benavides

Obrero/Lobo

La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca

Juanma Díez Diego

Valentín Paredes

Alfonso Torregrosa

Bárbara Caffarel

Alberto Closas

César Lucendo

Enrique Simón

Dani Neck

Juan Pedro Schwartz

Ángel Héctor Sánchez

Rebecca Arrosse

Miguelo García

La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca

El director



La comedia sin título

de Federico García Lorca

EMILIO RUIZ BARRACHINA

Es un acreditado director de cine y escritor, con más de quince películas en su haber. Ganador de importantes premios y festivales internacionales. Finalista de los Premios Goya en 2011 con su documental “Morente” o ganador de cinco premios en el New York International Film Festival en 2020 con su película “Tristesse”. Dirigió el documental “Lorca. El mar deja de moverse” en 2007, con importantes protagonistas como Ian Gibson, Miguel Caballero o las familias Rosales y García Lorca. También ha adaptado al cine versiones de “Yerma” o “La Casa de Bernarda Alba” con Victoria Abril, Assumpta Serna y Miriam Díaz-Aroca. Varias de sus obras han sido llevadas al teatro. Personalmente dirigió una adaptación de su novela “No te olvides de matarme”, estrenada en el Teatro Alfil de Madrid.



Copyright: Eduardo Blanco

Fotos de la representación



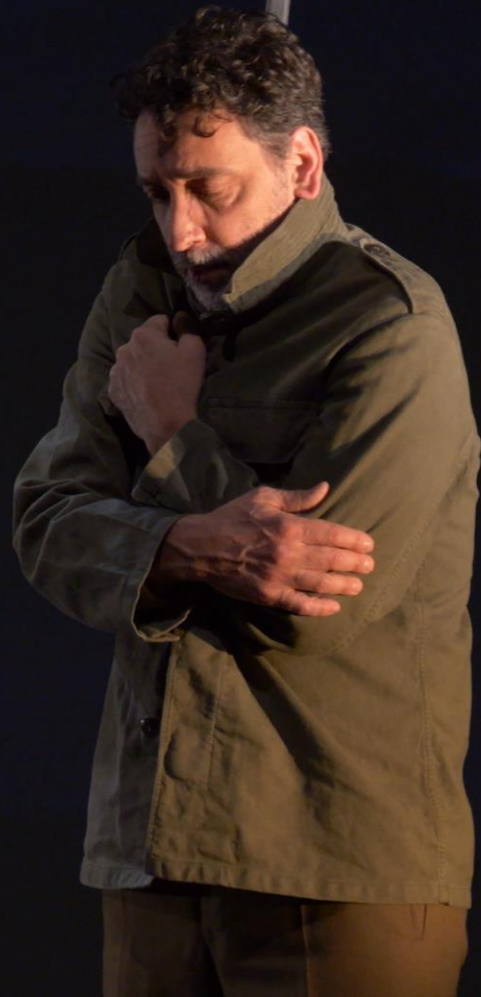
La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca



La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca



La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca



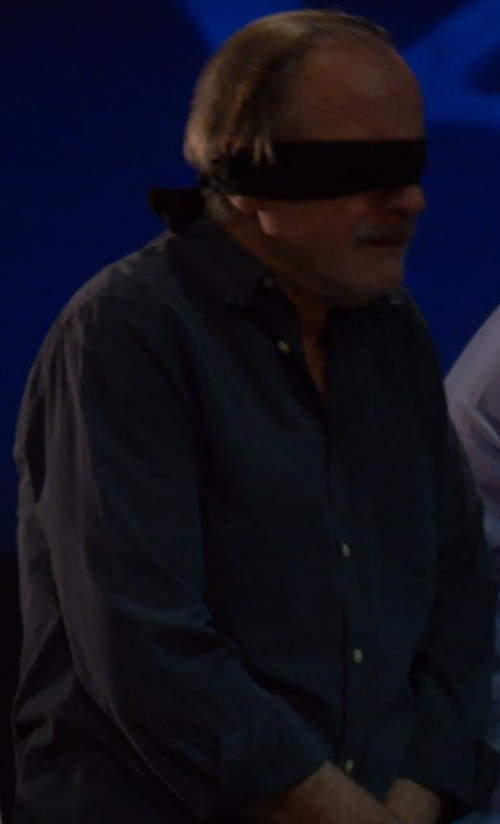
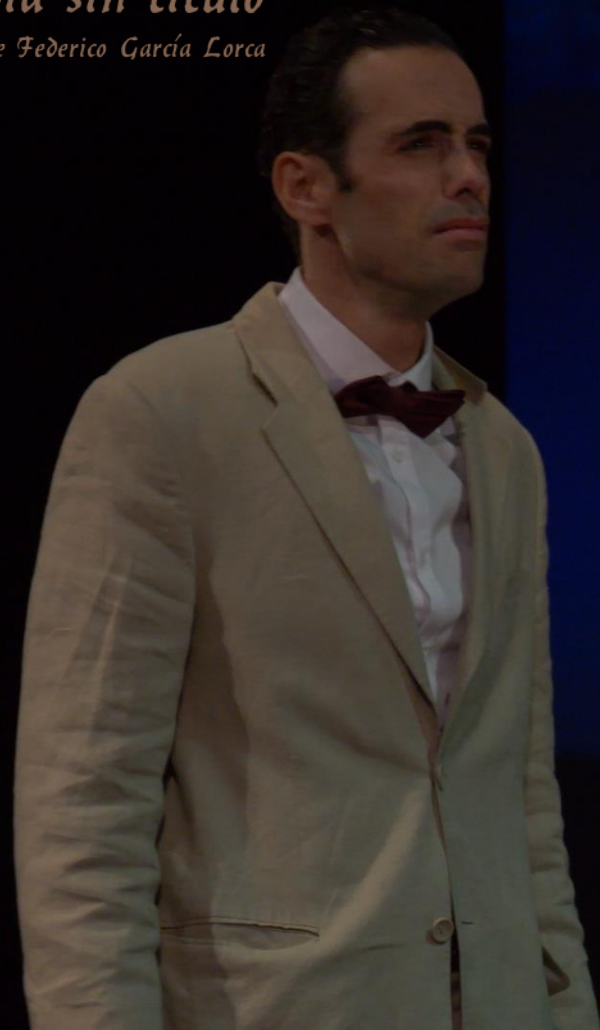
La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca



La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca



La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca



La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca



La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca



La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca



Prensa



Lorca revive en el Teatro Campoamor

Oviedo volvió anoche al fatídico 16 de agosto de 1936, la noche en la que el poeta fue apresado y asesinado, en un estreno lleno de aplausos **P. 49**

Lorca inmortal.

“Lorca nos dejó en La comedia sin título una bofetada profética y toda una poética teatral con un fuerte componente social y una carga onírica estremecedora, que constituye un revulsivo para nuestras conciencias.”

Eva Vallines. El Comercio.

Lorca muere en el Campoamor entre ovaciones

EL COMERCIO

DIARIO DECANO DE LA PRENSA ASTURIANA FUNDADO EN 1878 elcomercio.es

Sábado, 8 de julio de 2023
Página 10 de 10
Precio: 2,50 €
Con DigiMarket: 2,30 €

OBENG VUELVE
AL REAL OVIEDO



El delantero se sometió a
pruebas médicas mientras el
guardameta Braad ya pudo
entrenar con el equipo. **A-4**

SEMANA, TEMAS
EL COMERCIO CELEBRA
EL LUNES LA GALA
DE LAS CALDERETAS



Canga plantea a Barbón facilitar un gobierno sin IU, pero el líder del PSOE lo rechaza

El PP no concurrirá
la investidura para
ratificar de que el
candidato socialista
se encase al centro

El presidente aglutina vía
reflexiva del PP, man-
dando en la base de la
iniciativa para negociar un
acuerdo con IU

Los empresarios
logran la decisión del
ingente popular y
saben un «Ejecutivo
noderado» **A-4**

Así como
as obras del Bulvar
se han ido estirando
en marcha este mes

El Ayuntamiento ha
comenzado ya la planta
de control en el puente
de la zona

Intención por tratar de
evitar a los policías con
un coche que pudiese
ser utilizado

A Fiscalía pide circular
los nuevos vehículos por
Rendón en un distrito
través de los servicios
y años antes de un parón
en octubre de 2021 **A-4**



Lorca revive en el Teatro Campoamor

Oviedo volvió anoche al fatídico 16 de agosto de 1936, la noche en la que el poeta fue apresado y asesinado, en un estreno lleno de aplausos **A-4**

La venta de pisos en
Oviedo resiste la subida
de tipos de interés con
los precios al alza un 3,5%

Las agencias dicen
que se venden
todas las viviendas
en stock en un plazo
de entre 15 días

La patronal del metal
advertir de la regulación
ambiental y pide ayudas
fiscales para innovar

Fernández Escandón
alerta sobre el
serio riesgo de la
transición energética
por el precio del gas

Publicidad for Fresga, Nilak, and Puerto de Tria.

OVIEDO Oviedo Sábado, 8 de julio de 2023



Lorca muere en el Campoamor entre ovaciones

El teatro ovienense celebra con aplausos el centenario de la Comedia sin título, con Alberto Iglesias y Javier Garmacha al frente de un elenco de doce actores



Iglesias respondió con la villa en los aplausos, que se prolongaron más de ochenta minutos

El estreno de la obra
se celebró en el teatro
de la ciudad de Oviedo
el sábado 8 de julio de 2023

El estreno de la obra
se celebró en el teatro
de la ciudad de Oviedo
el sábado 8 de julio de 2023

El estreno de la obra
se celebró en el teatro
de la ciudad de Oviedo
el sábado 8 de julio de 2023

El estreno de la obra
se celebró en el teatro
de la ciudad de Oviedo
el sábado 8 de julio de 2023

El estreno de la obra
se celebró en el teatro
de la ciudad de Oviedo
el sábado 8 de julio de 2023

ATRO EMILIO RUIZ BARRACHINA DIRIGE 'LA COMEDIA SIN TÍTULO', QUE AMPLÍA EL TÍTULO DEL DRAMATURGO, EN EL TEATRO PRINCIPAL DEL 21 AL 25

El Teatro Principal de Zaragoza ofrecerá del 21 al 24 de febrero 'La Comedia sin título' de Federico Garcia Lorca, la obra que enumera la realidad del asesinato del poeta y que fue recibida en su estreno en el Teatro Campanario de Orizaba con el público en pie y una ovación de siete minutos, tal como dice su director Emilio Ruiz Barrachina. Comenzará la función con un primer acto escrito por el propio Federico Garcia Lorca, 'Comedia sin título', y con el famoso monólogo «No voy a darte el telón para alegrar al público con un sueño de palabras». La obra quedó inacabada por la muerte del poeta. Emilio Ruiz Barrachina, director del montaje y custodio de la dramaturgia lorquiana, describe en los siguientes cinco actos cómo la propia familia acaba con su vida de Lorca. Emilio Ruiz Barrachina (Madrid, 1963) es escritor, dramaturgo y cineasta, y tiene una clara vinculación con Aragón por su

dero importante, me interesa la dramaturgia, presentar al público las posibles últimas conversaciones que pudo tener Lórca en los minutos previos a su muerte ya que se encontró en La Colonia con amigos cercanos y con su primo Antonio Benavides, quien finalmente le asesinaron», dice Ruiz Barrachina.

La muerte de un poeta
«Le doy datos concretos: se ha señalado al comandante Valdés Guzmán como responsable principal de la muerte de Lorca. Valdés es día ni siquiera estaba en el Gobierno Civil. Estaba en Lanjarón, tal como demuestran los periódicos de la época. En el Gobierno Civil estaba al mando su segundo, el militar retirado Velasco Simarro, muy amigo de los poetas de Lorca y quien mandara a Lorca a Viznar para su desaparición. Esto no quiere decir que Valdés no fuera un asesino, y que mandó fusilar a miles de personas. En Granada»

Lo que más llama la atención es su percepción de Ramón Ruiz Alonso. «Se ha señalado a Ramón Ruiz Alonso (padre de la actriz Emma Penella, Terelé Páez y Elisa Montes) como denunciante y el otro principal responsable de la muerte de Lorca. Es cierto que participó en la detención, pero su objetivo eran los hermanos Rosales, sobre todo Benigno (José Rosales Camacho) con quien mantenía serias disputas dentro de Falange por el rumor

to de mojado en la plaza. Escor-
der a un 'tro' estaba penado con
la muerte y Ruiz Alonso aprove-
chó la oportunidad para acaba-
rse con los Ríos. El padre de Luis
Ríos logró cambiar la pena de
muerte contra sus hijos por una
donación muy cuantiosa al ejér-
cito sublevado.

A modo de síntesis, señala: «La
Lorca lo mataron por tres causas:
su filiación republicana (era sec-
retario del ministro Fernando de
los Ríos), su homosexualidad y
las disputas familiares con sus
primos en la Vega de Granada. A
Federico García Lorca lo mataron
sus propios primos», concluye.

ANTÓN CASTRO

Juanma Díez Diego encarna a García Lorca, que dejó inconcluso su drama 'Comedia sin título'. **de mayo**



Retrato coloreado de Federico García Lorca (1898-1936) que se incluye en el cartel del montaje. [ver foto](#)

Goya, Buñuel y el surrealismo
Allí por diversas razones, Luis Buñuel -que estuvo en varias ocasiones y que trabajó en la adaptación de una novela de Donoso a la pantalla grande- y Goya fueron referencias constantes. «Buñuel o Goya me han interesado como maestros cinematográficos. Goya, porque me parece el pintor más cinematográfico de la historia. Por esta razón, Orson Welles se sirvió de las pinturas de Goya en el Museo del Prado para realizar la iluminación de sus primeras películas, especialmen-

«Sobre el mundo de Buñuel he seguido trabajando, principalmente gracias a mi amistad con Javier Espada, con quien tuve el placer de acudir a la 74.ª Edición del Festival de Cannes en Sección Oficial con el documental 'Buñuel, un cineasta surrealista' que él dirigió y en el que participe en el equipo de producción. Y dirigí por la Expo del Agua, producida por Aragón TV, el documental 'Orson Welles y Goya', dice.

Luis Buñuel fue uno de los grandes amigos de la Residencia

de Estudiantes de Salvador Dalí y de García Lorca, del cual dijo que «la obra muestra era él». «A mí de Lorca lo que más me interesa es su obra surrealista. Tal vez ahí enlaza con Buñuel y Dalí más que con ninguna otra obra suya. Creo que "Poeta en Nueva York" es su mejor obra. En teatro las obras que más me interesan son las que denominó como "imposibles", decir, *El Público*, "Así que pasen cinco años" y "Comedia sin título" porque proponen una ruptura con el teatro convencional y van muy de la mano de las vanguardias».

Este preámbulo nos llevaba, a dada, a la escritura de "Comedia sin título" y su ampliación. «Me una estupenda propuesta y me acertada, aunque esté inconclusa, para derribar la famosa cuarta pared. Cuando uno viaja al extranjero y pregunta por la cultura española hay dos nombres que no fallan nunca: Cervantes y Lorca. En nuestra propuesta lo más importante es que presentamos mucho más que lo escrito por Lorca, que es el primer acto.

Ruiz Barrachina informa que en los cuatro actos siguientes a lo escrito por Lorca, en sus últimos días de vida, «se suma una investigación minuciosa y documentada que narra la muerte del propio poeta, difiriendo bastante de la teoría oficial presentada por Ian Gibson y que data de los años 70. No obstante, a mí, más que esta parte documental, que comen-

A modo de síntesis, señala: «La Lorca lo mataron por tres causas: su filiación republicana (era secretario del ministro Fernando de los Ríos), su homosexualidad y las disputas familiares con sus primos en la Vega de Granada. A Federico García Lorca lo mataron sus propios primos», concluye.

ANTÓN CASTRO

se titula la obra r en Zaragoza, es c **rrachina**, escritor, nocedor de un m en su adaptación na, se resuelve, so cia actoral -hasta pretes- y la fuerza. El desgarro de ción e inminencia gando en oleada acrecentando la s menos- de que, d tonces, el mundo siado. Aquellas m

representada estos días
obra de **Emilio Ruiz Ba-**
cineasta y profundo co-
undo teatral que, aquí,
de la tragedia lorquie-
bre todo, con la presen-
a una docena de intér-
de la palabra.

Lorca frente a su deten-
a de ser ejecutado va lle-
a los espectadores y
ensación —en mi caso, al
desde aquel sombrío en-
no ha cambiado dema-
nismos o muy parecidas

Presentimientos de un poeta

Juan Bolea

La puesta en escena en el Teatro Principal de Zaragoza de esta dramaturgia sobre la muerte de **Federico García Lorca** ha movido en mí ideas y pasiones relacionadas con el presente, pero que, de alguna manera también, truncan con la época y el drama del posgranadino.

Con sus presentimientos o premociones, más bien, debería precisar, que no eran sino muy oscuras las sombras que acompañaban a Lorca desde que el golpe de estado militar le aconsejaban abandonar Madrid para refugiarse en Granada, junto a los suyos. Allí, en principio, estaría mucho más seguro.

No sería así, por desgracia. Porque en Granada, entre sus deudos, en casa de la familia **Rosales**, rodeado de primos parientes, amigos, donde, acasado por los langostas y golpistas, Federico fue detenido y condenado sin juicio alguno a ser fusilado en un paraje que todavía hoy seguimos desconociendo, pues no ha habido forma de averiguar dónde fue enterrado, junto a otros fusilados aquel 19 de agosto del 36, el cuerpo, lleno de plomo del más grande poeta español.

El desgarró de Lorca frente a su detención e inminencia de ser ejecutado va llegando en oleadas

El texto de *La comedia sin título*, que se titula la obra representada estos días en Zaragoza, es obra de **Emilio Ruiz Irujo**, escritor, cineasta y profundo conocedor de un mundo teatral que, a través de su adaptación de la tragedia lorquiana, se resuelve, sobre todo, con la presencia actoral —hasta una docena de intérpretes— y la fuerza de la palabra.

El desirio de Lorca frente a su detención y inminencia de ser ejecutado va dando en oleadas a los espectadores acrecentando la sensación -en mi caso- de que, después de haber sobrevivido a la guerra, el mundo no ha cambiado demasiado. Aquellas mismas o muy parecidas ráfagas de angustia que estremecían a Lorca, esas heladas sensaciones de ir a morir en cualquier momento una irredimible agresión las estarán padeciendo los escritores de la Unión Soviética, los ucranianos, escritores bielorrusos, periodistas venezolanos, artistas de cualquier geografía en cuyo ámbito gobierna la sinrazón de la dictadura. Allá la muerte de la libertad -la muerte-, alza su voz y se levanta sobre los rostros de los que no podrán vivir felices.

Lorca: sangre, símbolo... y teatro. ■

Sala de máquinas

Lorca,
en el Principal

Juan
Bolea



a ignominiosa muerte de **Federico García Lorca** dejó atrás numerosos enigmas, comenzando por la certeza de su asesinato y continuando por la dolorosa reflexión de hasta dónde podría haber llegado este enorme genio de las letras, de haber vivido algunas décadas más.

Lo último que Federico escribió fue una obra dramática que quedaría inconclusa, pero solo llegó a terminar el primer acto. Desde entonces (agosto del 36), esta pieza ha sido objeto de veneración, especulación, y de algunas puestas en escena, tan variadas como los meta-significados de un texto con que el autor trató de convulsionar el teatro de su época, abriendo lo a otras posibilidades y conceptos. **Marguerite Xirgu**, que alcanzó a leer el borrador del segundo y del tercer acto, insistió que transcurrían en una moquería y en el cielo, respectivamente. Una pieza revolucionaria, en suma, acaso solo equiparable a otras dos que asimismo escribiera Federico en clave de vanguardia: *El pollero* y *Atlántida*.

Lo último que Federico escribió fue una obra dramática que quedaría inconclusa.

El escritor, cineasta y director teatral **Emilio Ruiz Barrachina** se ha atrevido con el último texto lorquiano para orquestar una original e impactante dramaturgia que esta tarde se estrena en el Teatro Principal de Zaragoza como *La comedia sin título*.

Con dirección del propio Ruiz Barrachina y un elenco de actores y actrices entre los que destacan **Jaume Ollar**, **Diego**, **Alberto Alonso** o **Barbara Caffarel**, este espectáculo teatral combina la historia de la concepción de la postera obra de Lorca con su detención en casa de los Roales, su encarceramiento y su casi insólita ejecución en algún lugar de las afueras de Granada, en la que sería la más negra de las fechas para las letras españolas: 18 de agosto de 1936.

Además de apasionado, un acreditado experto en la obra y vida de Lorca, Ruiz Barrachina se ha apoyado documentalmente para centrarnos los últimos días, las últimas horas del autor granadino, en las investigaciones de **Miguel Caballero**, uno de los mejores biógrafos del poeta. Con todas esas miradas, con el talento visionario de Federico y la falta de visión de quienes le cerraron los ojos, con soberbias interpretaciones y una bella y original puesta en escena, Ruiz Barrachina y el Teatro Principal titulan a partir de hoy un gran homenaje a García Lorca con *La comedia sin título*. **as**

Lorca sobrevuela el Principal con 'La comedia sin título'

► Emilio Ruiz Barrachina se ha basado en esta obra inacabada del granadino

EL PERIÓDICO
ZARAGOZA

“Emilio Ruiz Barrachina se ha atrevido con el último texto lorquiano para orquestar una impactante y original dramaturgia.”
Juan Bolea.- El Periódico

“La dramaturgia está avisada cuando modifica o elimina partes del texto original y es capaz de entrelazarlos con pasajes y personajes nuevos. Es una manera muy eficaz de adaptación porque permite introducir acontecimientos documentados y situaciones de ficción para conseguir un relato coherente y veracidad en la peripecia.”

Javier López Clemente- El Heraldo de Aragón

La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca

Créditos



La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca

Emilio Ruiz Barrachina

Director

Inspirada en la investigación de
Miguel Caballero

Francisco Quintero

Producción

Rebecca Arrosse

Productora/Vestuario

Jesús Aguilar

Director de Producción

Aure Rocés

Ayudante Dirección

Marina López

Regidora

Manuel Mon

Estilismo

Paco Luque

Atrezzo

Oscar Losada

Escenografía/sonido

Rafael Echeverz

iluminación

Producción: Hemisphere

Dramaturgia: Emilio Ruiz Barrachina

Duración: 80 minutos

Temporada: 2024/25

Distribución: Maribel Mesón



La comedia sin título

Pasión y muerte de Federico García Lorca



Distribución:

Maribel Mesón

Tel. 636 731 868

maribelmeson@gmail.com

www.maribelmeson.com

Maribel
Mesón

PRODUCTORA Y
DISTRIBUIDORA
TEATRAL