

Basado en hechos reales:

Le ordeno a usted que me quiera

—
"Si Paquito se hubiera casado conmigo,
España hubiera sido otra".

Emilio Ruiz Barrachina



Le ordeno a usted que me quiera

En una velada llena de ironía y nostalgia. Jenny Llada encarna a Sofía Subirán, una mujer que nunca imaginó ser el primer amor de un futuro gobernante de España, comparte con el público su divertida y surrealista historia de vida. Desde los años 30, con una copa en mano y una mirada afilada, Sofía desgana las hilarantes y torpes cartas de amor que recibió de un obsesivo "Paquito", entonces un joven teniente de voz atiplada y alma apasionada.

Entre risas y confesiones, Sofía pinta un retrato vibrante de su época: los paseos vigilados, los bailes llenos de normas absurdas y los eternos sermones sobre cómo debía comportarse una mujer "decente". Todo mientras intenta esquivar, sin mucho éxito, a un pretendiente que le escribe frases como: "Le ordeno a usted que me quiera", mezclando romanticismo con disciplina militar.

Con un humor ácido y lleno de ingenio, este monólogo es un viaje a un pasado donde las normas sociales eran tan rígidas como los cuellos de las camisas de los hombres, y donde una mujer con carácter podía enfrentarse a los convencionalismos... y a un teniente desesperado por amor. **Le ordeno a usted que me quiera** es una comedia histórica cargada de risas, memoria y una pizca de desobediencia.

Jenny Llada



Televisión

Desde finales de los años 80, Jenny Llada ha trabajado en varias series de televisión. Participó en un episodio de *Curro Jiménez*, titulado *El fuego encendido* (1977). Más tarde, apareció en series como *Los ladrones van a la oficina*, *Periodistas*, *El comisario* y *Mis adorables vecinos*. Aunque ha desarrollado una destacada carrera en televisión, su foco principal ha sido el teatro.

Cine

Jenny Llada debutó en el cine con *El recién llegado escribió su epitafio* (1974), seguida de *El paranoico* (1975). En 1976, participó en películas como *Inquisición* (dirigida por Jacinto Molina), *La muerte ronda a Mónica*, *Las delicias de los verdes años* y *Call girl: la vida privada de una señorita bien*, estas tres últimas junto a su gran amiga Bárbara Rey.

Durante los siguientes años, combinó el teatro con una trayectoria cinematográfica centrada en el género del destape. A principios de los años 80, trabajó con Mariano Ozores en una de sus películas favoritas, *Los chulos* (1981). También participó en *Los cántabros* (1980) y *Un Rolls para Hipólito* (1982), protagonizada por Alfredo Landa.

Fue dirigida por Ozores en otras cinco ocasiones: *El soplagaitas* (1981), *¡Que vienen los socialistas!* (1982), *El currante* (1983), *Agítese antes de usarla* (1983) y *Los presuntos* (1986), que hasta la fecha sigue siendo su última película.

Teatro

Jenny Llada inició su carrera teatral en espectáculos de revista y debutó en el teatro en 1965 con la obra de Tirso de Molina *Don Gil de las calzas verdes*. En 1977, trabajó en el espectáculo musical *Oh! Calcutta!*.

En 1985, participó en la obra de Alonso Millán *El cianuro ¿solo o con leche?*. Dos años después, en 1987, actuó junto a Lina Morgan en *El último tranvía*, representado durante cuatro años en el Teatro La Latina.

Ya en los años 2000, siguió su carrera teatral con obras con *5 lesbianas.com* (2005) y *Seis mujeres desesperadas* (2006), una parodia de la serie *Mujeres desesperadas*, junto a Rosa Valenty. También formó parte del elenco de *Sexo en Nueva York* (2007) con Marta Valverde, *La merienda* (2008) y *Cacao monumental* (2010) de Juan José Alonso Millán.

Emilio Ruiz Barrachina

Es un acreditado director de cine y escritor, con más de quince películas en su haber. Ganador de importantes premios y festivales internacionales. Finalista de los Premios Goya en 2011 con su documental *Morente* o ganador de cinco premios en el New York International Film Festival en 2020 con su película *Tristesse* Dirigió el documental *Lorca. El mar deja de moverse* en 2007, con importantes protagonistas como Ian Gibson, Miguel Caballero o las familias Rosales y García Lorca. También ha adaptado al cine versiones de *Yerma* o *La Casa de Bernarda Alba* con Victoria Abril, Assumpta Serna y Miriam Díaz-Aroca. Varias de sus obras han sido llevadas al teatro. Personalmente dirigió una adaptación de su novela *No te olvides de matarme*, estrenada en el Teatro Alfil de Madrid. Ha dirigido y adaptado en teatro *La comedia sin título* de Federico García Lorca, estrenada en el Teatro Campoamor con gran éxito de crítica y público y *Magia, una comedia Fantástica* de Chesterton la cual no había sido estrenada en España.



Copyright: Eduardo Blanco

Texto y Dirección
Emilio Ruiz Barrachina

Una Producción de Hemisphere Teatro:

Director de Producción: Jesús Aguilar

Diseño de Vestuario: Rebecca Arrosse

Escenografía: Pablo Camuñas

Director técnico e Iluminación: Rafael Echeverz

